

другой не мало: И лэ' на вечер, и лэ в нотах, Ночные лэ, и лэ на ротах², И лэ под арфу, и фрестели³, Тимпаны, лиры и свирели, Симфонии, псалитирионы, Бренчанье колокольцев, стоны Рожков и однострунок трели... Все веселились, как умели:

рыцарский роман — «Сэр Гавейн и Зеленый Рыцарь» (см. том XIV—XVI вв., кн. 2-я, с. 714, «Автор Гавейна»). Это роман-искушение, роман-испытание, он полон раскрывающих его смысл символов и аллегорических толкований событий. Сэр Гавейн с честью выходит из испытания, высоко подняв щит с изображением пятиконечной звезды — мистического символа совершенства. Пять — это идеальное число по Пифагору (соединение первого мужского числа три и первого женского числа два) и одновременно — воспоминание о пяти ранах Христовых и пяти райских блаженствах.

В XV в. произошло принципиально важное для истории артурианы событие — Томас Мэлори пишет «Смерть короля Артура» (1470), свод всех предшествующих произведений о короле Артуре и рыцарях Круглого стола. О Томасе Мэлори долгое время ничего, помимо имени, указанного на послед-

ней странице романа, не было известно: «Я же прошу вас, всех лжемиьме-нов и дам, кто прочтет эту кшп': до конца, молиться за меня. пок\LM ч еще жив, дабы Господь ниспослал мне освобождение. А когда я умру, то прошу вас, молитесь все за мою душу. Книга эта окончена в девятый год правления короля Эдуарда IV сэром Томасом Мэлори, рыцарем, да поможет ему Иисус во всемогуществе Своем, как есть он смиренно слуга Христов и денно, и ночью». В 1896 г. английский историк Китридж обнаружил документы, которые превратили Томаса Мэлори из загадки в одну из самых неоднозначных личностей английского XV в. Сэр Томас Мэлори (ок. 1410-1471) был йоркширским рыцарем, участвовал в Столетней войне и войне Алой и Белой Роз и какое-то^ время был представителем графства Йорик в парламенте. Затем долгое время, 20 лет, он был узником Ньюгейтской